

1. PA

Die PA muss der jeweiligen Raumgröße angemessen sein und am FOH-Pult 110dB verzerrungsfrei wiedergeben. Alle gängigen Profi-Systeme sind prinzipiell möglich (spielen muss es!), vorzugsweise jedoch Meyer-Sound, Nexo, Seeburg, TW Audio, G.A.E., RCF oder d&b.

2. Monitoring

Wir arbeiten mit Allen & Heath ilive Stagerack iDR 32. (wird von Rockpirat mitgebracht)
IEM wird von Rockpirat mitgebracht.

Das Monitoring wird von der Band selbst übernommen. Es wird also keine Monitorkonsole, und kein Techniker benötigt.

Analoger Split (3m) für FOH-Pult kommt aus der iDR 32.

3. FOH

Sound Engineer und FOH-Pult stellt die PA Company. (Belegung s.Split)

In Ausnahmefällen bringt Rockpirat einen eigenen Ton-Techniker und Pult mit.

Allerdings muss dann ein Cat5 Kabel von der PA-Company als Verbindung zwischen Stagerack und Pult gestellt werden. Das Cat5 Kabel darf nicht länger als 75 m sein.

Hierzu empfiehlt es sich auf die von Allen & Heath empfohlenen Kabel zurückzugreifen:

1. Klotz RC5 RAMCAT5-flex
2. Klotz RC5SBSW
3. Neutrik Etherflex

Der FOH-Platz muss sich zentral vor der Bühne befinden. Für den Soundcheck werden 45 Minuten benötigt. Die PA muss linear abgeglichen sein. Ab Eintreffen der Band (einschließlich dem Soundcheck) muss ein Techniker der PA-Company anwesend und beim Aufbau behilflich sein.

4. Stage

Bühnenstrom und XLR Kabel müssen (s. Stageplot) **vorbereitet** sein.

Rockpirat bringt alle Mikrofone und DI Boxen mit.

Benötigt werden lediglich Mikro-Stative und Kabel:

1. Mikro-Stative: 2 x Stativ mit Galgen, 1 x Stativ ohne Galgen
2. Bühnenstrom s.Stageplot
3. 28 x XLR-XLR Kabel in verschiedenen Längen s.Stageplot
5 x 10m
18 x 5m
1 x 3m
4 x 1m
(XLR Unterverteilung bringt Rockpirat mit)

5. Licht

Für die Realisierung der Lightshow ist die Company verantwortlich. Entsprechend der Bühnengröße ausreichende Ausleuchtung mit Bars oder Farbwechslern, Scannern und Moving-Heads. Wir lassen Ihnen hierbei absolut freie Hand und freuen uns auf Ihre Kreativität. Bei Verwendung einer LED Wand, kann Rockpirat gern im Vorfeld Content zur Verfügung stellen.

6. Riser

Siehe Stageplot

Bei Rückfragen zur technischen Umsetzung:

Marco Kinzel 0172-5317782

Riser 2x2m

Voc Key



Keyboard

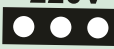
220V



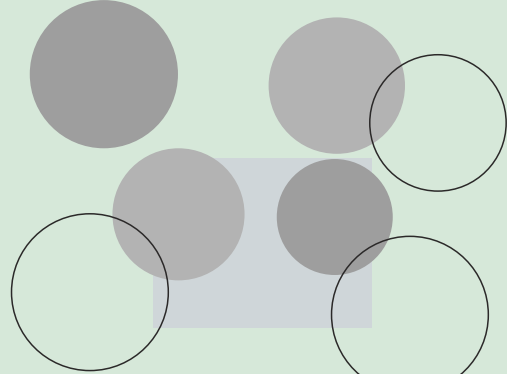
4xXLR 1m

Drumriser 2x2m

220V




Drums



11xXLR 5m

3xXLR 10m

220V



IEM
iDR+Split

5xXLR 5m

Voc Female



220V




Guitar Amp

2xXLR 5m

ACC Guitar

1xXLR 3m

220V



Bass Amp

1xXLR 10m

Voc Guitar



1xXLR 10m

Voc Male



Voc Bass



in iDR

Split out

A1	BD e902	1
A2	BD Shure beta 91	2
A3	SN Top	3
A4	SN Bottom	4
A5	Piccolo	5
A6	Hi Hat	6
A7	Tom 1	7
A8	Tom 2	8
B1	Tom 3	9
B2	OH L	10
B3	OH R	11
B4	Bass	12
B5	Key L	13
B6	Key R	14
B7	Sampler	15
B8	SPARE	16
C1	Git L	17
C2	Git R	18
C3	Voc Git	19
C4	Voc Key	20
C5	Voc Male	21
C6	SPARE	22
C7	Klick Drum	23
C8	Klick Sampler	24
D1	AKK Git.	25
D2	Voc Female	26
D3	Voc Bass	27
D4	SPARE	28
D5	Video	29
D6	Video	30
D7	DJ	21
D8	DJ	32

